

LE N° 1 DE L'HORLOGERIE
jobwatch.ch



JOB WATCH
LE PORTAIL HORLOGER DE L'EMPLOI

Cadres	2-6	Bâtiment/Construction	7
Finance/Comptabilité	2-3	Demandes d'emploi	11
Arts et métiers	3	Commerce/Administration	8-9
Horlogerie	3-5	Médical, paramédical et social	8-9
Industrie/Ingénierie	4	Emplois divers	9-11
Informatique/Télécoms	6	Enseignement	11
Restauration/Hôtellerie	6-7	Petites annonces	11
Vente/Représentation	6		

+ 6'000
offres sur
tablette et
mobile



N°1 en Suisse romande jobup.ch

Emploi

Spécial
Horlogerie

Tribune de Genève

120
offres

Les horlogers romands redonnent de la voix aux oiseaux chanteurs

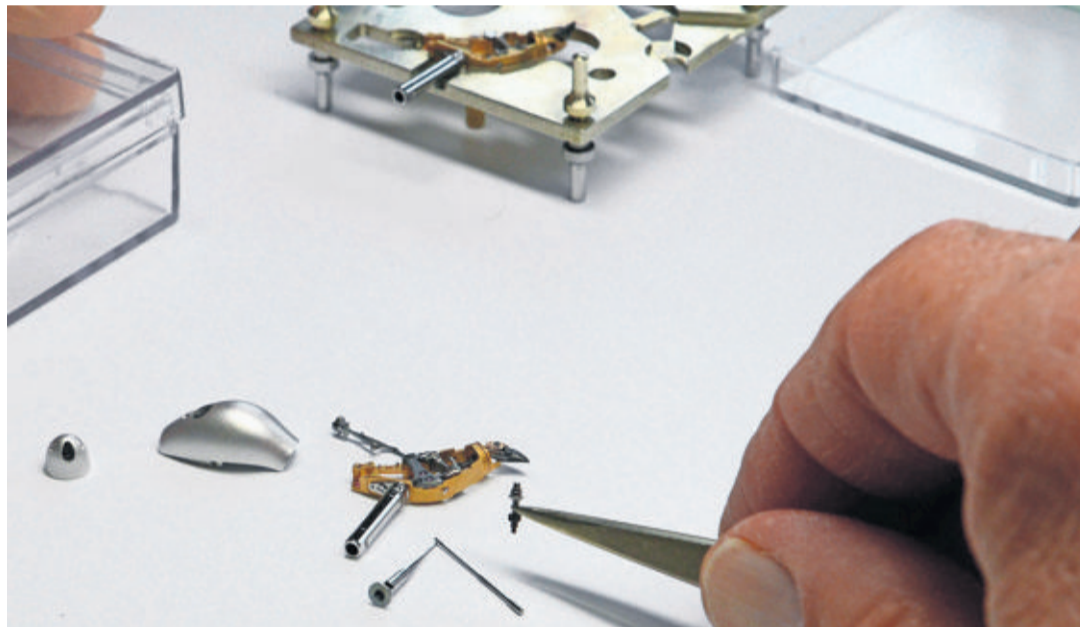
La production de ces pièces, merveilles de la mécanique horlogère, a repris chez Frères Rochat, au Brassus

Laurent Buschini

Il est à peine plus grand qu'un dé à coudre, mais lorsqu'il se met à bouger et à siffler, on comprend tout de suite pourquoi l'oiseau chanteur des Frères Rochat, avec ses 20 complications, représente le sommet des difficultés de la haute horlogerie. On cherche en vain la pile et le microprocesseur qui permettent cette prouesse. Tout est mécanique, sans une goutte d'huile. Et dire que cette merveille a été inventée il y a plus de deux siècles (lire le texte ci-contre).

L'oreille et le savoir-faire

Elle connaît une renaissance depuis 2010: «On ne savait pas que c'était impossible, alors on l'a fait», dit sous forme de boutade Stéphane Velan, directeur et fondateur de Frères Rochat, pour résumer l'ampleur d'une tâche pour laquelle les artisans-horlogers doivent ajouter l'oreille musicale à leur savoir-faire. Tous les composants sont fabri-



La fabrication des oiseaux chanteurs nécessite un travail de très grande précision. ALAIN ROUCHE

Un nouvel envol

● Dès le début du XIXe siècle, David Rochat et ses trois fils ont fabriqué des oiseaux chanteurs. A la mort de leur père, en 1813, les trois fils quittent la vallée de Joux et s'installent à Genève. D'une complexité inouïe, leurs automates sont alors achetés par les familles royales de l'époque.

L'industrialisation de l'horlogerie change le marché au milieu du XIXe siècle et conduit progressivement à l'abandon de la production. Stéphane Velan l'a fait renaître. Il y a quatre ans, il a fondé Frères Rochat SA pour relancer la production à l'identité. L.B.

qués par des artisans qui doivent se dépasser pour atteindre la perfection exigée par la mécanique des oiseaux chanteurs. «Toutes les pièces sont fabriquées en Suisse», explique Stéphane Velan.

L'exigence de la perfection

Avoir des composants dont la finition est optimale, c'est bien. Reste à assembler le tout. Et ce n'est pas une mince affaire. Les deux horlogers actuellement en charge de ce travail doivent d'abord tout véri-

fier: «Il est hors de question de commencer un assemblage si l'on n'est pas certain d'avoir les pièces parfaites», explique Stéphane Velan. Et encore, cela ne suffit pas. Les pièces doivent être retouchées pour être ajustées au plus près de l'équilibre parfait recherché.

Les plaques de platine et les supports sur lesquels prend place la mécanique ne permettent pas davantage d'imprécision: «Nous avons refusé jusqu'à cinq fois certaines pièces, ajoute Angelo De Lucia, chef des opérations. La tolérance de qualité est de l'ordre de 2 microns.»

Décors personnalisés

Un oiseau chanteur compte exactement 1227 composants. Des centaines de plans de montage décrivent pas à pas les étapes de l'assemblage: «Il faut entre trois et six mois pour terminer un automate, précise Stéphane Velan. Ils sont tous uniques. Les clients peuvent bien entendu demander des décors personnalisés.»

Le principe de la mécanique est simple: le moteur de l'automate (un barillet autour duquel s'entoure une chaîne) donne la force à tout le mouvement. Un soufflet apporte l'air nécessaire pour réaliser la musique. Enfin, l'oiseau tourne sur lui-même, bouge le bec et la queue, tourne la tête, bat des ailes et chante en parfaite synchro-

nisation avec la mélodie. «Toutes les étapes de l'assemblage sont importantes, car tout est lié, explique Angelo De Lucia. Aucun déséquilibre ne peut être accepté. Toute imprécision dans les cotes peut entraîner des grippages.»

Le bon volume d'air

Le soufflet est composé de 98 composants. Il s'agit de faire tenir quatre plaques d'acier et du boyau d'agneau de 0.07mm avec une colle naturelle et de la rendre souple et hermétique. «Il faut trouver l'optimum du souffle d'air, précise Stéphane Velan. Trop d'air ne donne pas un beau son. Le volume d'air doit être en adéquation avec la mélodie désirée. Or, les oiseaux chanteurs en sifflent quatre.»

Reste l'oiseau justement, avec ses 101 composants. Les ailes doivent être légères pour bouger. Elles sont en titane. Le nid, le couvercle et l'oiseau sont en or gris.

Si l'assemblage des automates se fait au Brassus, il n'y a pas de production chez Frères Rochat: «Les composants sont très nombreux, mais le volume de production est très faible, explique Stéphane Velan. Fabriquer soi-même dans ces conditions serait une aberration économique.»

Dernier détail: le prix d'un oiseau chanteur dépasse le million de francs.

Entreprise Prix du commerce genevois: récompenser ceux qui contribuent au dynamisme local **Page 2**

Formation Le verrier Hans-Peter Kneuss a reçu le Prix de l'artisanat genevois 2014. Portrait **Page 12**

PUBLICITÉ

ABONNEZ-VOUS!



0842 850 150
Lu-ve 8h-12h/
13h30-17h



www.tdg.ch
Retrouvez toutes nos
offres d'abonnement!



www.tdg.ch

Tribune de Genève